

Viršelis, maketas ir iliustracijos autoriaus. Dauguma iliustracijų sukurtos naudojant Midjourney dirbtinio intelekto programą.

Redaktorė Vaiva Monika Lanskoronskytė.

Šį kūrinių draudžiama atgaminti bet kokia forma ar būdu, viešai skelbti, taip pat padaryti viešai prieinamą internete, išleisti ir versti, platinti jo originalą ar kopijas: parduoti, nuomoti, teikti panaudai ar kitaip perduoti nuosavybėn be autoriaus sutikimo.

Šį leidinį, esantį bibliotekose, mokymo įstaigose, muziejuose arba archyvuose, draudžiama atgaminti mokslinių tyrimų ar asmeninių studijų tikslais viešai skelbti ar padaryti visiems prieinamą kompiuterių tinklais tam skirtuose terminaluose.

Bibliografinė informacija pateikiama Lietuvos integralios bibliotekų informacinės sistemos (LIBIS) portale [ibiblioteka.lt](http://ibiblioteka.lt)

©Antanas Marcelionis, 2024

ISBN 978-609-08-0642-5

ANTANAS MARCELIONIS

MASTER

VERS I J A 1 . 1



[www.masterversion.me](http://www.masterversion.me)



Pyyyyyyyyy, pyp, pyp, pyp.

Vienas ilgas ir trys trumpi pyptelėjimai, implanto perduoti tiesiai į ausies nervus, prižadina iš gilaus miego. Būna, kad pabudęs klausiu savęs: kur aš? arba: kas aš? Bet ne šį kartą – su pirmu signalu vaistų administravimo modulis suleido dozę modafinilo. Nutilus paskutiniam pyp esu daugiau nei atsibudęs. Sako, kad poveikis panašus į kokso, tik – kiek mažiau euforijos.

Žinau, kad esu apgriuvusio penkiaaukščio ketvirtame aukšte. Visi pastatai pilkojoje zonoje – apgriuvę arba jau sugriuvę. Kai kurie tą daro tiesiog akyse – nuo vėjo arba garsiai nusičiaudėjus (tikra istorija).

Guliu ant drėgno, supelijusio čiužinio kažkada maištingai paauglei priklausiusiame kambaryje. Rožinį vaikystės laikotarpį ji bandė paslėpti po tamsiais man nežinomų EMO grupių plakatais. Iš vieno penki grupės *My chemical romance*<sup>1</sup> jaunuoliai, pasipuošę husarų uniformomis, smerkiančiai žvelgia į mane. OK, OK. Jūs ką – geresni?

Trys trumpi signalai reiškia, kad dronai, budėję ant penkiaaukščio stogo, užfiksavo tiek pat potencialiai pavojingų asmenų. Nuleidžiu skaidrų šalmo vizorių. Dalį vaizdo užima video, transliuojamas kopterio<sup>2</sup> vardu Šarka.

Užfiksavusi pavojų Šarka pakilo į šimto metrų aukštį, nutaikė objektyvą į lankytojus, ėmė sekti. Šarkos propeleriai ypatingai tylūs, nuo žemės nesigirdi.

Vaikų darželio teritorija, besiribojančia su namo kiemu, vorele slenka trys figūros.

---

1 Mano cheminis romanas.

2 Keturių propelerių dronas.

Perjungiu vaizdą į termo. Pagal skleidžiamą šilumos pėdsaką – akivaizdūs gavrikai, neregistruoti valkatos. Pirmas – be šalmo (Bešalmis), antras – belekaip storas (Storas), trečią iš maroznų judesių identifikuojau kaip grupės lyderį (Vierchas).

Susidūrimas su gavrikais nėra aukščiausio lygio turinys, bet geriau nei nieko.

### [Pradėti transliaciją]

Warvid.Zone, transliacijų sąrašė, pasirodo prieš daug metų man ukrainiečių suteiktas vardas *Master*. Beveik pusė milijono sekėjū gauna pranešimą: prasidėjo.

Gavrikai stoviniuoja už baltų plytų pavėsinės likučių. Ją dengęs šiferis seniai subyrėjęs į smulkias šukes. Palinkiu vėžio nuo asbesto, nors abejoju, ar spės sulaukti.

Šarkos video fyde<sup>1</sup> aiškiai matyti: vyksta ginčas.

Nustoję skeryčiotis vyrukai sutartinai krato plaštakas: akmuo – žirklys – popierius, arba vaski-či, nors jie patys turbūt sako: по морскому<sup>2</sup>! Vierchas pateisina lyderystę – laimi pirmas, atsitraukia per žingsnį. Storas su Bešalmiu pamojuoja dar kartą. Susinervinęs Bešalmis spiria į pavėsinės sieną. Sėkmingai: viena plyta atsikabina nuo mūro, nuriada šalimais.

– Prapisai, ane?

Prapisėlis piktais judesiais traukia iš kuprinės butelio dydžio daiktą, susigrūda į vidinę striukės kišenę, turbūt pritaikytą tikriems buteliams nešioti. Gauna iš Viercho šalną, labiau primenantį naudotus dar Antrajame pasauliniame kare, paknebinėja pritaisytą kamerą, užsivožia ant galvos. Fuck, tai kaip man dabar jį vadinti?

---

1 Transliacijoje.

2 Po-morskomu (jūreiviškai).



### [Skanuoti video dažnius]

### [Signalas rastas]

### [Iškoduojama]

Vizoriuje atsiranda POV<sup>1</sup> video iš Bešalmio (tiek to, nekeisiu pavadinimo) šalmo kameros. Girdžiu pokalbį:

- Nemyžk, Ryžas (OK, gali vadintis dvejopai), nieko ten nebus.
- Eik nachui, Riebale (praktiškai atspėjau).
- Pyzdink jau.
- Einu, einu.

Bešalmis, a.k.a.<sup>2</sup> Ryžas, iškiša pusę galvos už pavėsinės, apsidairo. Įveikia kelis metrus iki darželio tvoros, nevėkšliška persiverčia. Šnopusdamas risnoja artimiausios penkiaaukščio laiptinės link. Manoji – tolimiausia.

Palaukti, kol pats ateis į svečius? Gal ne – strymo žiūrovai tiek kantrybės neturi.

Imu savo Daniel Defence karabiną. Susilenkęs, kad nepasirodyčiau lange, bėgu iki koridoriaus. Išlendu į laiptinę, leidžiuosi žemyn stebėdamas, kaip Ryžas užaina į pirmą butą, tikrina vieną kambarį po kito.

Sustoju laiptinės apačioje, prie pat išėjimo.

Didesnis dronas, vardu Varna, pakilęs kartu su Šarka, tik kiek aukščiau, analizuoja aplinką platesniu spinduliu. Varnos video man nerodo – nėra reikalo.

### [Įjungti video]

Trys šiek tiek permatomi langai dabar užstoja didžiąją dalį

---

1 Point of view – stebėjimo taškas

2 Also Known As – taip pat žinomas kaip.

tikrojo vaizdo – žalios snarglėtos sienos priešais. Tiesa, ant jos aštriais daiktais arba markeriais palikta daug informacijos: Толик – пидор<sup>1</sup> arba Я♥Лену<sup>2</sup> – pasigilinsiu vėliau.

Palaukiu pusę minutės.

- Pirmam aukšte – tuščia. Lipu į antrą.

Girdžiu Ryžo balsą.

- Judink šikną.

Ragina Vierchas.

Laikas.

### [Rankinis režimas]

Nuskraidinu Varną toliau už gavrikų nugarų, nuleidžiu į kelių metrų aukštį. Pakoreguoju poziciją.

Taikiklyje – mane dominantys herojai. Genu droną jų link.

Gavrikai išgirsta Varnos skleidžiamą garsą (ne „kar“!), atsisuka.

### [Ugnis]

Sunki metalinė adata, elektromagnetinio impulso išspjauta iš drono, per sekundės dalį įveikia atstumą iki Viercho galvos, pramuša kaktikaulį ir įstringa užpakalinėje kaukolės dalyje.

Kiek pastovėjęs su klausimu akyse: „blet, kas čia buvo?“ jis išsitiesia ant žemės, užmezga ryšį su dievais, jei tokių turėjo.

Iš karto po šūvio staigiai kyla į viršų, nubrėžiu apskritimą, pakimbu vietoje. Storas bando bėgti: žvelgdamas per petį žengia žingsnį, antrą, užkliūva už Ryžo išspirtos plytos,

---

1 Tolikas – pydaras.

2 Aš myliu Leną.

plojasi veidu į purvą. Nusitaikau į didelę šikną – jos nedengia šarvinė liemenė.

### [Ugnis]

Adata šiknoj – nerimtas sužeidimas, bet nuodai, kuriais ji ištepta, paralyžiuoja po dešimties sekundžių. Neprabėgus nė minutei, Storą ištinka infarktas. Nesveikas gyvenimo būdas žudo.

Perjungiu dėmesį į Ryžo video. Jis virtuvėje uosto atsuktą stiklainį. Atrodo, nepatiko. Išrankus. Spintelėje jų rikiuojasi daugiau – bus užsiėmęs porą minučių.

Perbėgu kiemą, peršoku darželio tvorą. Slėpdamasis už gyvatvorės pasiekiu pavėsinę.

Viercho kairėje rankoje suspausta nedidelė ruda dėžutė su dviem mygtukais – standartinis kinietiškas iniciatorius.

Atiduok – bus mano. Paspaudžiu [Arm]<sup>1</sup>: užsidega žalia lemputė. Šalia Viercho dešinės voliojasi telefonas, transliuoja Ryžo video. Ačiū, šitą filmą aš pats matau.

Bešalmis, nešinas atidarytu raugintų agurkų trilitriu, vieną jau čiaudodamas, prieina prie lango.

– Pacanai, radau agurkų. Pyzdiec, kokie skanūs!

Ištisia pro langą agurkus. Pamato pasliką Storą, rankos nevalingai atsileidžia, stiklainis išslysta. Gaila – gal tikrai geri buvo.

– Soriukas, Ryžas.

Paspaudžiu mygtuką.

RPG granata Ryžo kišenėje gulėjo ne šiaip sau. Tai žinoma gavrų žvejybos ant gyvos žuvelės taktika – vienas nelaimėlis eina tikrinti teritorijos, o sėbrai procesą stebi

1 Užtaisyti, aktyvuoti.

telefono ekrane. Tikimybė, kad įvykus kontaktui gavrų žus – labai didelė. Jie tikisi, kad krituolis bus apieškomas. Tuo metu sprogdina granatą, norėdami padaryti žalos apieškančiam – vis šiokia tokia nauda iš lavono. Skamba desperatiškai, bet gavrų šansai išgyventi pilkojoje zonoje ir taip artimi nuliui.

Sprogimą iš skirtingų kampų įamžina abu mano dronai. Nutrūkusi nuo kūno galva su šalmu ir vis dar tebefilmuojančia kamera besisukdama išskrenda pro langą. Skrydžio trajektorija nupiešia aukštą arką, kurios viršutiniame taške išcentrinė jėga išlaisvina galvą iš šalmo. Abu objektai pasiekia žemę panašiu metu. Kai kelis kartus pašokęs šalmas nustoja riedėti, stebuklingai išgyvenusios kameros siunčiamame video susifokusuoja gan nustebęs Ryžo Bešalmio veidas.

Skiriu jam Oskarą už geriausią kinematografo darbą, *post mortem*.

### [Baigti transliaciją]

